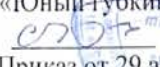


Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
Педагогического совета
От 29 августа 2025 г.
Протокол №5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дворец
детского (юношеского) творчества
«Юный губкинец»
 С.В.Козачок
Приказ от 29 августа 2025 г. № 254



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Звонкая гитара. Вторая ступень»**

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Меренкова Мария Константиновна,
педагог дополнительного образования

Год разработки программы – 2024 г.

г. Губкин

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	
Пояснительная записка	3
Содержание программы (сведения о программе)	4
Планируемые результаты	5
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)	6
Календарный учебный график	9
Рабочая программа 1 года обучения	26
Рабочая программа 2 года обучения	28
Условия реализации программы	30
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы	30
Методические материалы	31
Воспитательная компонента	35
Список литературы	36
Приложение	37

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте – это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников.

Программа «Звонкая гитара. Вторая ступень» является продолжением программы «Звонкая гитара. Первая ступень» стартового и базового уровней, которая включает в себя углубленное изучение игры на гитаре. А именно, формирование ансамблей, в которых дети смогут играть различные партии, тем самым повысят свой уровень игры на инструменте. На занятия по данной программе могут быть зачислены дети, не только завершившие программу «Звонкая гитара. Первая ступень», но и те, кто имеет азы игры на гитаре.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступившего в силу 1 марта 2023 г.);

- Устава и локальным актом учреждения.

Содержание программы (сведения о программе).

Программа «Звонкая гитара» по своему содержанию имеет художественную направленность.

Уровень сложности программного материала:

- I год обучения. Продвинутый уровень.
- II год обучения. Продвинутый уровень.

Актуальность программы состоит в том, что игра на гитаре сейчас является востребованной среди подростков. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Отличительной особенностью является то, что программа предусматривает углубленное обучение после окончания стартового и базового уровней. Программа дает учащимся расширенный багаж специализированных знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства, широкий охват возрастных категорий детей с различными музыкальными данными.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия на гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на развитие таких способностей как: творческое мышление, музыкально – слуховых представлений, развитие и тренировка памяти.

Адресат программы: дети 13 – 17 лет

Форма обучения – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения). Форма организации занятий по программе дополнительного образования – индивидуальная, дуэт, ансамбль.

Особенность программы дополнительного образования заключается в том, что занятия проводятся не только индивидуально, но и в ансамблях и дуэтах, два раза в неделю. Это позволяет учащимся не только учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента, но и решать проблемы индивидуального порядка, возникающие в процессе обучения.

Методы обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный (беседа, диалоги, объяснения);
- игровой (для эмоционального настроя, развития памяти);
- наглядный (показ приемов игры на инструменте, чтение с листа);
- практический (сольное исполнение, игра в дуэте, ансамбле).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению.

Форма организации деятельности учащихся – индивидуальная, дуэт, ансамбль.

Форма проведения занятий: занятие-беседа, практическое занятие, занятие-игра, диагностическое занятие, занятие-практикум.

Срок освоения программы: 2 года (144 часа).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий 1 час, итого 2 часа в неделю.

Формы подведения итогов и контроля: для текущего контроля и промежуточной аттестации знаний учащихся проводится тестирование, отчетный концерт.

Особенность программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

Цель программы: совершенствование практических навыков игры на гитаре в сольном и ансамблевом исполнительстве

Задачи:

Образовательные:

- выявлять, активизировать и развивать музыкальные способности учащихся;
- совершенствовать приемы игры на инструменте сольно, в ансамбле под собственный аккомпанемент;
- продолжить формирование системы знаний, умений, позволяющих учащимся исполнять различные песни и мелодии;
- формировать практические умения по организации концертов, выступлений;

Развивающие:

- расширять интеллектуальный кругозор в области музыкального искусства;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- раскрывать творческий потенциал каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности;
- развивать лидерские качества личности.

Воспитательные:

- содействовать личному творческому росту учащихся;

- создавать атмосферу доброжелательности, сотрудничества в коллективе;
- формировать опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- прививать социокультурные этические формы поведения в обществе.

Планируемые результаты

Личностные:

- осознать свои творческие возможности;
- развивать чувства прекрасного и эстетического;
- формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- развивать толерантность, доброжелательность, позитивное отношение к жизни.

Предметные:

- знать различные способы извлечения звука;
- знать строение нот на грифе;
- знать интервалы;
- играть инструментальные мелодии, используя различные приемы;
- играть песни разных направленностей;
- следить за чистотой звука;
- играть различные партии в ансамбле;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средств художественной выразительности.

Метапредметные:

- улучшить процессы зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов по годам обучения	
		1	2

Раздел № 1. Основы теории музыки.			
1	Введение в программу.	1	-
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Азбука безопасности	1	1
2	Беседа о музыке	1	1
3	Слушание музыки	2	2
4	Основы теории музыки	5	5
Раздел № 2. Технические приёмы			
5	Творческие навыки	5	5
6	Ритм, переборы, бой	5	6
7	Интервалы	5	4
8	Разучивание мелодий с использованием различных приемов	11	13
9	Расположение нот на грифе. Нахождение этих нот. Применение на практике	5	4
Раздел № 3. Репертуар гитариста. Разучивание песен			
10	Разучивание песен. Ансамблевое исполнительство	28	28
11	Промежуточная аттестация. Аттестация по итогам освоения программы	2	2
12	Итоговое занятие «Отчётный концерт»	1	1
Итого:		72	72

**Учебно-тематический план
1-й год обучения. Продвинутый уровень.**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количес тво учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			теоре тичес ких	практи ческих	
Раздел № 1. Основы теории музыки					
1	Введение в программу	1	1	-	Прослушивани е
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Азбука безопасности	1	-	1	Текущие наблюдения
2	Беседа о музыке.	1	1	-	Текущие наблюдения

3	Слушание музыки	2	1	1	Прослушивание
4	Основы теории музыки	5	2	3	Текущие наблюдения
Раздел № 2. Технические приемы					
6	Творческие навыки	5	2	3	Практическая работа. Сольное исполнение и игра в дуэте
7	Ритм, переборы, бой	5	2	3	Игра в дуэте
8	Интервалы	5	2	3	Практическая работа. Сольное исполнение
9	Разучивание мелодий с использованием различных приемов	11	3	8	Текущие наблюдения
10	Расположение нот на грифе. Нахождение этих нот. Применение на практике	5	1	4	Текущие наблюдения
Раздел № 3. Репертуар гитариста. Разучивание песен					
13	Разучивание песен. Ансамблевое исполнительство	28	5	23	Сольное исполнение
14	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование, практическая работа
15	Итоговое занятие «Отчётный концерт»	1	-	1	Сольное исполнение и игра в ансамбле
	Всего часов	72	21	51	

**Учебно – тематический план
2 год обучения. Продвинутый уровень.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			теоретичес	практических	

			КИХ		
Раздел № 1. Основы теории музыки					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Азбука безопасности	1	1	-	Прослушивание
2.	Беседа о музыке.	1	1	-	Текущие наблюдения
3.	Слушание музыки	2	1	1	Текущие наблюдения
4.	Основы теории музыки	5	1	4	Прослушивание
Раздел № 2 Технические приемы					
6.	Творческие навыки	5	2	3	Практическая работа. Игра в дуэте
7.	Ритм, переборы, бой	6	2	4	Игра в дуэте
8.	Интервалы	4	1	3	Практическая работа. Сольное исполнение
9.	Разучивание мелодий с использованием различных приемов	13	3	10	Текущие наблюдения
10.	Расположение нот на грифе. Нахождение этих нот. Применение на практике	4	1	3	Текущие наблюдения
Раздел № 3. Репертуар гитариста. Разучивание песен					
13.	Разучивание песен. Ансамблевое исполнительство	28	3	25	Практическая работа. Сольное исполнение
14	Промежуточная аттестация. Аттестация по итогам освоения программы	2	1	1	Тестирование, практическая работа.
15.	Итоговое занятие «Отчётный концерт»	1	-	1	Сольное исполнение и игра в ансамбле
	Всего часов	72	18	54	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Календарный учебный график
Первый год обучения (13-17 лет)
Календарно – тематический учебный план-график

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1.	2.09.25	Раздел № 1. Основы теории музыки. Введение в программу.	15:55-16:40	Занятие-беседа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
2.	3.09.25	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Азбука безопасности	18:40-19:25	Занятие-беседа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
3.	9.09.25	Беседа о музыке	15:55-16:40	Занятие-беседа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
4.	10.09.25	Слушание музыки	18:40-19:25	Занятие-беседа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
5.	16.09.25	Слушание	15:55-	Занятие-	1	Дворец	Прослушивание

	5	музыки	16:40	беседа		творчества, кабинет № 12	е
6.	17.09.25	Строение нот на грифе	18:40-19:25	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
7.	23.09.25	Строение нот на грифе	15:55-16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
8.	24.09.25	Стартовая диагностика. Гамма C- dur	18:40-19:25	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
9.	30.09.25	Гамма A-moll	15:55-16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Прослушивание
10.	01.10.25	Строение баррэ	18:40-19:25	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
11.	07.10.25	Раздел № 2 Технические приемы. Творческие навыки.	15:55-16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа. Сольное исполнение и игра в дуэте
12.	08.10.25	Модуляция	18:40-19:25	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
13.	14.10.25	Связка и последовательность аккордов	15:55-16:40	Занятие-игра	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
14	15.10.2	Работа над	18:40-	Практическо	1	Дворец	Текущие

.	5	техник исполнения	19:25	е занятие		творчест ва, кабинет № 12	наблюдения
15.	21.10.25	Работа над техник исполнения	15:55- 16:40	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
16.	22.10.25	Ритм, переборы, бой	18:40- 19:25	Занятие-игра	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Игра в дуэте
17.	28.10.25	Ритм, переборы, бой	15:55- 16:40	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
18.	29.10.25	Главные трезвучия лада (TSD)	18:40- 19:25	Занятие- беседа	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Прослушивани е
19.	04.11.25	Аппликатура	15:55- 16:40	Занятие- беседа	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Прослушивани е
20.	05.11.25	Развитие быстроты и точности	18:40- 19:25	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
21.	11.11.25	Интервалы. Их понятие	15:55- 16:40	Занятие- беседа	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа. Сольное исполнение
22.	12.11.25	Интервалы. Их виды	18:40- 19:25	Занятие- беседа	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Прослушивани е
23.	18.11.	Интервалы. Их	15:55-	Занятие-	1	Дворец	Прослушивани

.	25	состав	16:40	беседа		творчество, кабинет № 12	е
24.	19.11.25	Интервалы. Позиции на грифе.	18:40-19:25	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
25.	25.11.25	Интервалы. Исключения	15:55-16:40	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
26.	26.11.25	Изучение мелодии Limp Bizkit – Behind blue eyes	18:40-19:25	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Текущие наблюдения
27.	02.12.25	Изучение мелодии Limp Bizkit – Behind blue eyes	15:55-16:40	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
28.	03.12.25	Изучение мелодии Limp Bizkit – Behind blue eyes	18:40-19:25	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
29.	9.12.25	Изучение Metallica – Nothing else matter	15:55-16:40	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
30.	10.12.25	Промежуточная аттестация. Изучение Metallica – Nothing else matter	18:40-19:25	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
31.	16.12.25	Изучение Metallica – Nothing else matter	15:55-16:40	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа

32 .	17.12. 25	Изучение Metallica – Nothing else matter	18:40- 19:25	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
33 .	23.12. 25	Изучение Metallica – Nothing else matter	15:55- 16:40	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
34 .	24.12. 25	Изучение AC DC – Back in back	18:40- 19:25	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
35 .	30.12. 25	Изучение AC DC – Back in back	15:55- 16:40	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
36 .	31.12. 25	Изучение AC DC – Back in back	18:40- 19:25	Практическо е занятие	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
37 .	13.01. 26	Расположение нот на грифе	15:55- 16:40	Занятие- беседа	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
38 .	14.01. 26	Расположение нот на грифе	18:40- 19:25	Занятие-игра	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
39 .	20.01. 26	Расположение нот на грифе	15:55- 16:40	Занятие-игра	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
40 .	21.01. 26	Система октав	18:40- 19:25	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа

41 .	27.01. 26	Система октав	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
42 .	28.01.2 6	Раздел № 3. Репертуар гитариста. Разучивание песен. Разучивание песни Конец фильма – Юность в сапогах. Ансамблевое исполнительство	18:40- 19:25	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
43 .	04.02.2 6	Разучивание песни Конец фильма – Юность в сапогах	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
44 .	10.02.2 6	Разучивание песни Конец фильма – Юность в сапогах	18:40- 19:25	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
45 .	11.02.2 6	Разучивание песни Конец фильма – Юность в сапогах	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
46 .	17.02.2 6	Разучивание песни Конец фильма – Юность в сапогах	18:40- 19:25	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
47 .	18.02.2 6	Разучивание песни Конец фильма – Юность в сапогах	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
48 .	24.02.2 6	Знакомство с творчеством О.Газманова	18:40- 19:25	Занятие- беседа	1	Дворец творчест ва,	Текущие наблюдения

						кабинет № 12	
49 .	25.02.2 6	Разучивание песни «Ясные дни». Ансамблевое исполнительство	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
50 .	03.03.2 6	Разучивание песни «Ясные дни»	18:40- 19:25	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
51 .	04.03.2 6	Разучивание песни «Ясные дни»	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
52 .	10.03.2 6	Разучивание песни «Ясные дни»	18:40- 19:25	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
53 .	11.03.2 6	Разучивание песни «Ясные дни»	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
54 .	17.03.2 6	Знакомство с творчеством И. Корнелюк	18:40- 19:25	Занятие- беседа	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
55 .	18.03.2 6	Разучивание песни «Город, которого нет». Ансамблевое исполнительство	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
56 .	24.03.2 6	Разучивание песни «Город, которого нет»	18:40- 19:25	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
57 .	25.03.2 6	Разучивание песни «Город, которого нет»	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва,	Практическая работа

						кабинет № 12	
58 .	31.03.2 6	Разучивание песни «Город, которого нет»	18:40- 19:25	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
59 .	01.04.2 6	Разучивание песни «Город, которого нет»	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
60 .	07.04.2 6	Знакомство с творчеством Д.Майданова	18:40- 19:25	Занятие- беседа	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
61 .	08.04.2 6	Разучивание песни «Пролетая над нами». Ансамблевое исполнительство	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
62 .	14.04.2 6	Разучивание песни «Пролетая над нами»	18:40- 19:25	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
63 .	15.04.2 6	Разучивание песни «Пролетая над нами»	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
64 .	21.04.2 6	Разучивание песни «Пролетая над нами»	18:40- 19:25	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
65 .	22.04.2 6	Разучивание песни «Пролетая над нами»	15:55- 16:40	Занятие- практикум	1	Дворец творчест ва, кабинет № 12	Практическая работа
66 .	28.04.2 6	Знакомство с творчеством А.Беляева	18:40- 19:25	Занятие- беседа	1	Дворец творчест ва,	Прослушивани е

						кабинет № 12	
67 .	29.04.26	Разучивание песни «Лететь». Ансамблевое исполнение	15:55-16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
68 .	5.05.26	Разучивание песни «Лететь».	18:40-19:25	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
69 .	6.05.26	Разучивание песни «Лететь»	15:55-16:40	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
70 .	12.05.26	Разучивание песни «Лететь»	18:40-19:25	Занятие-практикум	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
71 .	13.05.26	Промежуточная аттестация	15:55-16:40	Тестирование, практическая работа	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Тестирование, практическая работа
72 .	19.05.26	Итоговое занятие «Отчётный концерт»	15:55-16:40	Концерт	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Концерт

Календарный учебный график
Второй год обучения (13-17 лет)
Календарно – тематический учебный план-график

№ п/п	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1.	4.09.25	Раздел № 1. Основы теории музыки. Введение в программу.	17.45-18.30	Занятие-беседа	1	Дворец творчества, кабинет	Прослушивание

						№ 12	
2.	5.09.2 5	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Азбука безопасности	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
3.	11.09. 25	Беседа о музыке	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
4.	12.09. 25	Слушание музыки	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
5.	18.09. 25	Слушание музыки	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
6.	19.09. 25	Строение нот на грифе (повторение)	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
7.	25.09. 25	Строение нот на грифе (повторение)	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
8.	26.09. 25	Стартовая диагностика.	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
9.	2.10.2 5	Гамма A-moll	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
10 .	03.10. 25	Строение баррэ (повторение)	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет	Текущие наблюдения

						№ 12	
11 .	09.10. 25	Раздел № 2 Технические приемы. Творческие навыки.	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа. Сольное исполнение и игра в дуэте
12 .	10.10. 25	Модуляция	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
13 .	16.10. 25	Связка и последовательн ость аккордов	17.45- 18.30	Занятие- игра	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
14 .	17.10. 25	Работа над техникой исполнения	17.45- 18.30	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
15 .	23.10. 25	Работа над техникой исполнения	17.45- 18.30	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
16 .	25.10. 25	Ритм, переборы, бой	17.45- 18.30	Занятие- игра	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Игра в дуэте
17 .	30.10. 25	Ритм, переборы, бой	17.45- 18.30	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
18 .	31.10. 25	Главные трезвучия лада (TSD)	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
19 .	06.11. 25	Аппликатура	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет	Прослушивани е

						№ 12	
20 .	07.11. 25	Развитие быстроты и точности	17.45- 18.30	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
21 .	13.11. 25	Интервалы (повторение)	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа. Сольное исполнение
22 .	14.11. 25	Интервалы. Их виды (повторение)	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
23 .	20.11. 25	Интервалы. Их состав (повторение)	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
24 .	21.11. 25	Интервалы. Позиции на грифе.	17.45- 18.30	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
25 .	27.11. 25	Интервалы. Исключения	17.45- 18.30	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
26 .	28.11. 25	Изучение мелодии в технике фингерстайл Yesterday	17.45- 18.30	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
27 .	04.12. 25	Изучение мелодии в технике фингерстайл Yesterday	17.45- 18.30	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
28 .	05.12. 25	Изучение мелодии в технике фингерстайл	17.45- 18.30	Практическ ое занятие	1	Дворец творчес тва, кабинет	Практическая работа

		Yesterday				№ 12	
29 .	11.12. 25	Изучение мелодии в технике фингерстайл Yesterday	17.45-18.30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
30 .	12.12. 25	Промежуточная аттестация. Изучение мелодии в технике фингерстайл Yesterday	17.45-18.30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
31 .	18.12. 25	Изучение мелодии в технике фингерстайл Yesterday	17.45-18.30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
32 .	19.12. 25	Изучение мелодии в стиле «фингерпикинг»	17.45-18.30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
33 .	25.12. 25	Изучение мелодии в стиле «фингерпикинг»	17.45-18.30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
34 .	26.12. 25	Изучение мелодии в стиле «фингерпикинг»	17.45-18.30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
35 .	09.01. 26	Изучение мелодии в стиле «фингерпикинг»	17.45-18.30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
36 .	15.01. 26	Изучение мелодии в стиле «фингерпикинг»	17.45-18.30	Практическое занятие	1	Дворец творчества, кабинет № 12	Практическая работа
37 .	16.01. 26	Расположение нот на грифе	17.45-18.30	Занятие-беседа	1	Дворец творчества	Текущие наблюдения

						тва, кабинет № 12	
38 .	22.01. 26	Расположение нот на грифе	17.45- 18.30	Занятие- игра	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
39 .	23.01. 26	Расположение нот на грифе	17.45- 18.30	Занятие- игра	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
40 .	29.01. 26	Система октав	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
41 .	30.01. 26	Система октав	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
42 .	05.02. 26	Раздел № 3. Репертуар гитариста. Разучивание песен. Разучивание песни «Сансара». Ансамблевое исполнительств о	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
43 .	06.02. 26	Разучивание песни «Сансара».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
44 .	12.02. 26	Разучивание песни «Сансара».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
45 .	13.02. 26	Разучивание песни «Сансара».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва,	Практическая работа

						кабинет № 12	
46 .	19.02. 26	Разучивание песни «Сансара».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
47 .	20.02. 26	Разучивание песни «Сансара».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
48 .	26.02. 26	Разучивание песни «А мы не ангелы, парень»	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
49 .	27.02. 26	Разучивание песни «А мы не ангелы, парень». Ансамблевое исполнительств о	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
50 .	05.03. 26	Разучивание песни «А мы не ангелы, парень»	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
51 .	06.03. 26	Разучивание песни «А мы не ангелы, парень»	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
52 .	12.03. 26	Разучивание песни «А мы не ангелы, парень»	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
53 .	13.03. 26	Разучивание песни «А мы не ангелы, парень»	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
54 .	19.03. 26	Знакомство с творчеством гр. Би-2	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва,	Текущие наблюдения

						кабинет № 12	
55 .	20.03. 26	Разучивание песни «Серебро». Ансамблевое исполнительств о	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
56 .	26.03. 26	Разучивание песни «Серебро».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
57 .	27.03. 26	Разучивание песни «Серебро».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
58 .	02.04. 26	Разучивание песни «Серебро».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
59 .	03.04. 26	Разучивание песни «Серебро».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
60 .	09.04. 26	Знакомство с творчеством Iowa	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Текущие наблюдения
61 .	10.04. 26	Разучивание песни «Одно и то же». Ансамблевое исполнительств о	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
62 .	16.04. 26	Разучивание песни «Одно и то же».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
63 .	17.04. 26	Разучивание песни «Одно и то же».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва,	Практическая работа

						кабинет № 12	
64 .	23.04. 26	Разучивание песни «Одно и то же».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
65 .	24.04. 26	Разучивание песни «Одно и то же».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
66 .	30.04. 26	Разучивание песни «Одно и то же».	17.45- 18.30	Занятие- беседа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Прослушивани е
67 .	07.05. 26	Разучивание песни Д.Майданова «Знать, чтобы помнить». Ансамблевое исполнительств о	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
68 .	08.05. 26	Разучивание песни Д.Майданова «Знать, чтобы помнить».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
69 .	14.05. 26	Разучивание песни Д.Майданова «Знать, чтобы помнить».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
70 .	15.05. 26	Разучивание песни Д.Майданова «Знать, чтобы помнить».	17.45- 18.30	Занятие- практикум	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Практическая работа
71 .	21.05. 26	Промежуточная аттестация	17.45- 18.30	Тестирован ие, практическа я работа	1	Дворец творчес тва, кабинет № 12	Тестирование, практическая работа
72	22.05.	Итоговое	17.45- 18.30	Концерт	1	Дворец	Концерт

.	26	занятие «Отчётный концерт»				творчес тва, кабинет № 12	
---	----	----------------------------------	--	--	--	------------------------------------	--

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- закрепить знания и умения;
- усложнить исполнительские задачи и приёмы;
- развить чувство ритма;
- развить музыкальную логику;
- познакомить с творчеством известных музыкантов-гитаристов.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к игре на гитаре;
- развивать координацию движений пальцев правой и левой руки, музыкальный и ритмический слух.

Воспитательные:

- воспитать интерес к игре на гитаре;
- воспитать коммуникативные навыки и навыки социализации;
- воспитать правила поведения на концертных выступлениях.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- способы звукоизвлечения, в том числе при игре медиатором;
- строение нот на грифе;
- строение баррэ;
- правила сценического поведения (правильный выход и уход со сцены во время концертного выступления).

Должны уметь:

- играть гаммы, упражнения, арпеджио;
- играть различные мелодии и песни;
- играть мелодии с использованием медиатора;
- исполнять приемы баррэ, флажолеты, слайды, бэнды и др.;
- соблюдать правила посадки при игре на гитаре;
- соблюдать правильное положение рук при исполнении музыкальных произведений.

Особенности первого года обучения

В первый год обучения у учащихся формируются навыки не только самостоятельной творческой работы, но и коллективной, при игре в ансамбле. Они учатся слышать и слушать друг друга.

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Основы теории музыки. (10ч.). Азбука безопасности.

Теория: Разъяснение целей и задач 1-го года обучения, знакомство с программой. Беседа о музыке, повторение пройденного материала. Звукоизвлечение. Упражнения. Закрепить знание детей о правилах безопасности на занятиях, дома, на улице, в природе, в различных ЧС.

Практика: *Стартовая диагностика.* Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы. Упражнения на правую и левую руки.

Раздел 2. Технические приемы (31 ч.)

Теория: техника безопасности. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Усложненные переборы, бой. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, вибрато, флажолет, бэнд. Понятие модуляции, изменение линии баса.

Практика: работа с переборами, игра боем. Игра «с листа». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Разучивание песен с использованием приема модуляции. Использование каподастра при аккомпанементе песен. Использование аккордов с изменением линии баса.

Раздел 3. Репертуар гитариста. Разучивание песен (31 ч.)

Теория: индивидуальная игра на гитаре, игра в дуэте, ансамбле, самоконтроль при исполнении аккомпанемента. Осмысленная игра и пение на основе понимания содержания и жанра исполняемой песни. Ведение песенника.

Практика: Работа над чистотой исполнения аккомпанемента, выразительностью исполнения, слаженной игрой в дуэте, ансамбле. Навык самоконтроля при исполнении аккомпанемента. Работа над звуком, характером песни. Выработка способности «держат» темп во время исполнения песни. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения. Выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей. Совершенствование технических навыков игры на инструменте, развитие свободы правой и левой рук (исполнительской аппликатуры). Развитие творческих способностей учеников (подбор по слуху, формирование навыков чтения с листа, определение ритма песни). Отработка номеров. Подбор музыкальных произведений «на слух».

Промежуточная аттестация. В конце полугодия и учебного года учащиеся проходят промежуточную аттестацию, в которую входит теоретическая часть в виде теста (Приложение 3) и практическая часть. На практике ребята играют 3 изученные песни на выбор и 3 мелодии сольно и в ансамбле.

Итоговое занятие:

Отчётный концерт.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- ознакомить со структурой музыкальных произведений;
- ознакомить с элементарной теорией музыки;
- совершенствовать способности учащегося в игре на гитаре.

Развивающие:

- развивать умение исполнения различных приемов игры (слайд, hammer-on, pull-off и др.);
- развить умения и навыки исполнения музыкальных произведений на шестиструнной гитаре индивидуально и в составе ансамбля;
- стимулировать учащихся к созданию собственных песен.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативные интересы;
- формировать морально-волевые качества (упорство, настойчивость, усидчивость, трудолюбие).

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- особенности игры в дуэте и в ансамбле;
- строение интервалов;
- особенности обозначения темпа и динамических оттенков;
- правила участия в конкурсных концертных выступлениях.

Должны уметь:

- самостоятельно менять струны;
- запоминать большее количество информации;
- исполнять музыкальные произведения;
- транспортировать произведения в другие тональности;
- исполнять музыкальные произведения, не глядя на гриф гитары;
- играть песни и мелодии в дуэте и ансамбле уверенно и убедительно;
- играть на инструменте в любой обстановке, перед любыми слушателями.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Основы теории музыки. Азбука безопасности. (9ч.).

Теория: техника безопасности. Разъяснение целей и задач 4-го года обучения. Закрепить знание детей о правилах безопасности на занятиях, дома, на улице, в природе, в различных ЧС.

Практика: самостоятельный выбор и отработка произведений. Отработка сложных технических приемов.

Раздел 2. Технические приемы (32 ч.)

Теория: закрепление навыков игры различными приемами.

Практика: отработка навыков игры на гитаре. Оработка умения петь для зрителей. Игра в дуэте и в ансамбле. Участие в концертах, отчетных концертах, мастер-классах и др. мероприятиях.

Раздел 3. Репертуар гитариста. Разучивание песен (31 ч.)

Теория: подбор индивидуальной музыкальной программы.

Практика: работа над исполнительскими навыками. Подготовка к выступлению. умение применять своё исполнительское мастерство и артистизм при исполнении песен на сцене.

Форма проведения занятия:

- занятие-практикум;

Промежуточная аттестация. Аттестация по итогам освоения программы. В конце полугодия – промежуточная аттестация, в конце учебного года учащиеся проходят аттестацию по итогам освоения программы, в которую входит теоретическая и практическая части. Теоретическая часть проходит в устной форме, ребята показывают, как строятся ноты на грифе, как строить баррэ, интервалы. На практике ребята играют 3 изученные песни на выбор и 3 мелодии сольно и в ансамбле.

Итоговое занятие

Отчётный концерт

Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Меренковой Марией Константиновной. Общая характеристика: высшее педагогическое образование по специальности «Русский язык и литература».

Материально-техническое обеспечение:

- инструмент – гитара – 1 шт.;
- нотная тетрадь – 1 шт.;
- ручка – 4 шт.;
- стул ученический - 4 шт.;

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

Периодичность аттестации и текущего контроля

В системе диагностики образовательных результатов учитываются три группы показателей:

- *Учебные*, фиксирующие *предметные результаты*, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- *Личностные*, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- *Метапредметные результаты*, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных действий.

Стартовая диагностика в форме прослушивания проводится при наборе детей.

Текущий контроль осуществляется педагогом на занятиях в течение учебного года (игра различных песен и мелодий на гитаре).

Промежуточная аттестация проводится по окончании тематического блока программы и осуществляется педагогом. Также проводится по окончании учебного года в форме отчетного концерта, завершающего процесс обучения.

Отслеживание результатов освоения образовательной программы осуществляется в следующих формах промежуточной аттестации:

- 1) Творческие задания. Анализ музыкальных произведений.
- 2) Практические задания: исполнение песен и мелодий индивидуально и по группам.
- 3) Открытые занятия.
- 4) Отчетные концерты коллектива.

Мониторинг предметных результатов по методике В. Симонова проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных действий в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения (Приложение 1) включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- Теоретическую подготовку.
- Практическую подготовку.

Теоретические вопросы курса оцениваются на основании тестов, опросов бесед (Приложение 2). Практические навыки проверяются методом включенного наблюдения на основе оценочной таблицы практических навыков (Приложение 3).

Основным методом диагностирования является *метод педагогического наблюдения*, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения. Осуществляется по трём уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся имеет высокие достижения (участник коллектива умеет играть различные произведения), учащийся имеет высокие достижения (участник коллектива в выступлениях на международном, всероссийском, областном конкурсах).
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при отсутствии хороших музыкальных способностей, наличие прилежности и трудолюбия; Сформирован художественный вкус, воспитаны такие личностные качества как внимание и уважение к близким, организованность. Участвует в конкурсах, концертах, фестивалях на уровне Дворца детского творчества, города.
- **недостаточный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в концертной деятельности, не проявляет достаточной заинтересованности в процессе обучения.

Типы и формы занятий:

Занятия игре на гитаре подразделяются на вводные, учебные, итоговые и имеют различные формы:

- занятие-практикум;
- занятие-игра;
- занятие-беседа;
- диагностическое занятие;
- практическое занятие.

Формы занятий заключаются в разных видах деятельности:

Образовательно – воспитательная деятельность:

- традиционные праздничные концерты.

Культурно – массовая деятельность:

- концертные выступления на сценических площадках учреждения Дворца Детского творчества, города, фестивали.

Конкурсная деятельность:

- конкурсы различных уровней.

Программа «Звонкая гитара. Вторая ступень» была разработана с учетом основных видов деятельности и меняющихся интересов учащихся. Четкая структура и размещение материала по смысловым тематическим циклам позволяет грамотно и последовательно выстраивать учебно-воспитательный процесс.

Учебно-тематический план для всех годов обучения характеризуется разнообразием и преемственностью тем и разделов, гибкостью распределения учебного времени на изучение музыкального материала, а также репертуарного плана, и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов;
- посещение концертных залов, кинотеатров, с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами.

Алгоритм учебного занятия

Разыгрывание

В начале занятия учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и разминают пальцы (выполняют упражнения, проигрывают гаммы).

Учебный материал:

1. Упражнение «бас-щипок».
2. Различные виды растяжек по всему грифу гитары.
2. Разбор отдельных аккордов с помощью табулатур.
3. Проигрывание различных аккордовых последовательностей:
 - Am E Em;
 - Am Dm E Am;

- A7 Dm G C;
- Am C D;
- Em C Am H7.

4. Арпеджио.

5 .Исполнение мелодий (*Metallica-nothing else matter, Sting – Shape of my heart, Irma – I know и др.*).

Проверка домашнего задания

Педагог индивидуально прослушивает домашнее задание, анализирует вместе с учащимися допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения домашнего задания.

Разбор новой темы или произведения

При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимся проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуру рук, динамики и характера произведения.

Подведение итогов занятия и домашнее задание

В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог даёт оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за посадкой и постановкой рук гитариста.

Методы обучения, используемые при обучении по программе

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный (беседа, диалоги, объяснения);
- игровой (для эмоционального настроя, развития памяти);
- наглядный (показ приемов игры на инструменте, чтение с листа);
- практический (сольное исполнение, игра в дуэте и в ансамбле).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению;
- эмоциональное воздействие.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- методы устного контроля и самоконтроля.

Методы воспитания, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе

- метод формирования познания (убеждение: объяснение, показ);
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, формирование навыка, воспитывающие ситуации).

Функциональная пригодность различных методов не остается постоянной на всем протяжении учебного процесса по данной программе. Интенсивность применения одних методов возрастает, других - снижается.

Педагогические технологии

Для освоения программы используются современные **педагогические технологии** на занятиях:

- технология индивидуального и группового обучения;
- технология продуктивно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии (в том числе музыкотерапия).

Формы подведения итогов образовательного этапа или ступени:

- III год обучения. Продвинутый уровень. Диагностика результатов работы по программе третьего года обучения связана с демонстрацией достижений *творческих способностей*. Главный показатель – личностный рост каждого учащегося, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.
- IV год обучения. Продвинутый уровень: подведение итогов обучения учащихся четвертого года обучения заключается в проведении отчетного концерта.

Примерная схема занятия с учащимися.

- Вводная часть. Настройка инструмента и игра-упражнение для концентрации внимания и эмоционально стабильного состояния 5 минут.
- Проверка навыка овладения техническими приемами 10 минут.
- Музыкальная грамота – теоретические аспекты 5 минут.
- Проверка домашнего задания- игра на инструменте 5 минут.
- Работа с новым произведением 15 минут.
- Заключительная часть 5 минут

Итого: 45 минут.

Кроме того, игра на гитаре членов объединения иногда записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

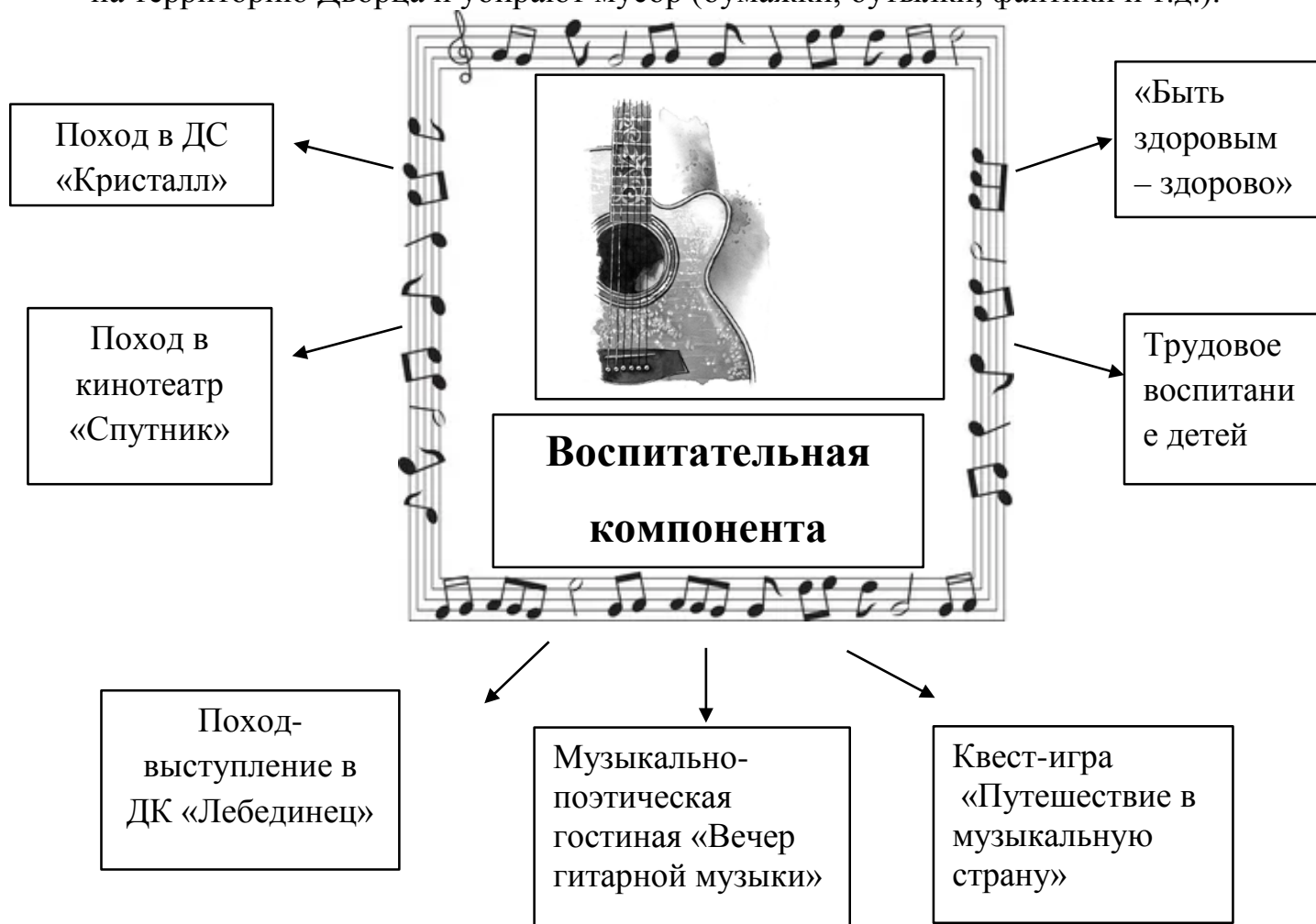
Воспитательная компонента

В коллективе «Струны» ежеквартально проводятся различные мероприятия (Приложение 4), направленные на формирование единого воспитательного пространства в целях личностного развития школьников, формирование положительной мотивации к самообразованию, трудовое воспитание детей, а также ориентации на творческо-практическую внеурочную деятельность. Важное внимание уделяется видеороликам по безопасности, походам в ДС «Кристалл» на каток, в кинотеатр «Спутник» в каникулярное время, а также походы-выступления в ДК «Лебединец».

Трудовое воспитание детей

Трудовое воспитание – это разновидность совместной деятельности, направленной на формирование у детей общетрудовых умений и навыков, психологической готовности к труду, развитие ответственности по отношению к трудовой деятельности и ее продуктам.

Трудолюбие и желание трудиться не даны ребенку от природы, эти качества необходимо воспитывать на занятиях. Кроме того, в коллективе «Струны» раз в полугодие проводится субботник, на котором ребята выходят на территорию Дворца и убирают мусор (бумажки, бутылки, фантики и т.д.).



Список литературы

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – [Электронный ресурс] М.: «Советский композитор», 1985
2. Оскарович Вещицкий П. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1 – [Электронный ресурс] М.: «Советский композитор», 1977
3. Агабабов В. П. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12. – [Электронный ресурс] М.: «Советский композитор», 1987
4. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – [Электронный ресурс] М.: «Педагогика», 1989
5. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – [Электронный ресурс] Липецк, 1991
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – [Электронный ресурс] М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – [Электронный ресурс] М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – [Электронный ресурс] М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991
9. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. – [Электронный ресурс] М.: «Информпечать», 1993
10. Конституция Российской Федерации. – [Электронный ресурс] М.: Издательство «Ось-89», 2001
11. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушихин А.М. , Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
12. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – [Электронный ресурс] М.: «Школа-Пресс», 2000
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. – [Электронный ресурс] М.: «Музыка». – 1984
14. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. – [Электронный ресурс] Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004

Приложение 1

**Технология оценки уровня обученности
по методике В.П. Симонова**

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов	Четко и логично излагает теоретический материал,	Последовательно выполняет почти все

очень хорошо	хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Приложение 2

Тест №1 (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе первого года обучения

1. Нота – это...

А. длительность звучания;

Б. частота звучания;

В. обозначение высоты звука.

2. Тембром называется ...

А. длительность звука;

Б. высота звука;

В. окраска звука.

3. Реприза – это **повторение**

4. Нарисуйте аппликатуры аккордов в баррэ: Am, A, Em, E

5. Нарисуйте аппликатуры аккордов в баррэ: Dm, D, Cm, C

6. Нарисуйте аппликатуры аккордов в баррэ: F, Fm, G, Gm, H, Hm

7. Что такое аккомпанемент?

А. Сопровождение мелодии;

Б. Скорость звучания;

В. Характер музыки;

Г. Низкий голос.

8. Между какими нотами расстояние в пол тона?

А. до – ми

Б. ми – фа

В. соль – ля

Г. си – до

9. Укажите соответствие ноты буквенной и слоговой нотации:

С до

А фа

Д ля

Г ре

В соль

Е ми

С си

10. Метроном – это...

А. Прибор для настройки музыкального инструмента;

Б. Прибор для определения темпа музыкального произведения;

В. Прибор, при ударе издающий звук определенной высоты.

Система оценивания:

1-3 балла – недостаточный уровень – ребенок недостаточно полно раскрывает содержание вопросов, затрудняется в ответах;

4-7 баллов – средний уровень – ребенок отвечает на вопросы в общих чертах, владеет материалом недостаточно глубоко;

8-10 баллов – высокий уровень – ребенок дает полные и глубокие ответы на вопросы, раскрывает суть.

Тест №2 для проверки теоретических знаний по программе второго года обучения

1. Укажите значение следующих знаков:

Арпеджио	
Кода	
Стаккато	
Флажолет	

2. Укажите определение терминов:

Мелодия – это.....

3. Аккомпанемент – это...

4. Укажите соответствие ноты буквенной и слоговой нотации:

С	до
А	ля
D	ре
F	фа
G	соль
Н (В)	си
Е	ми

5. Какие длительности существуют в музыке? (**Целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая**)

6. Гамма – это:

а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука

б) высота лада

в) последовательность из семи идущих друг за другом нот, которые составляют тональность или определенный лад

7. Как называется знак альтерации, который отменяет любые изменения музыкальной ступени:

а) пауза

б) бекар

в) тактовая черта

8. Какое условное обозначение используется для определения номера струны?

- а) **цифра в круге**
- б) буквенное определение струны
- в) номер над нотой
- г) цифра в квадрате

9. Высота исполняемого звука зависит от:

- а) **близости лада к резонаторному отверстию гитары**
- б) порожка грифа гитары
- в) индивидуальных особенностей каждой гитары
- г) настройки гитары

10. Какому интервалу соответствует расстояние между двумя соседними ладами?

- а) **полутону**
- б) тону
- в) кварте
- г) расстояние изменяется в зависимости от позиции

Система оценивания:

1-3 балла – недостаточный уровень – ребенок недостаточно полно раскрывает содержание вопросов, затрудняется в ответах;

4-7 баллов – средний уровень – ребенок отвечает на вопросы в общих чертах, владеет материалом недостаточно глубоко;

8-10 баллов – высокий уровень – ребенок дает полные и глубокие ответы на вопросы, раскрывает суть.

Приложение 3

Оценочная таблица практических навыков учащихся коллектива «Струны»

Балл	Посадка за инструментом, постановка рук	Игра в ансамбле	Арпеджио	Мелодии	Песни	Эмоциональность
1-3	Руки напряжены, неправильно держит инструмент	Ноты «смазанные», струны не дожимает	Вялое	Не владеет навыком игры различных мелодий	Невнятный текст, неправильные аккорды	Не отзывается эмоционально на худ. образ произведения, не понимает смысл

4-7	Правильно держит инструмент, одна из рук напряжена	Не всегда успевает зажать нужный лад.	Не всегда точное	Владеет навыком игры некоторых мелодий	Недостаточно точное исполнение	Чувствует музыку, но не умеет выражать в мимике и звуке
8-10	Правильно держит инструмент, руки не напряжены	Точно проигрывает все ноты, звук громкий, движения рук правильные	Всегда точное, соответствует ритму	Владеет навыком игры всех пройденных мелодий	Активно ставит нужные аккорды, точное исполнение, внятный текст	Эмоционально откликается, активно участвует в создании музыкального образа, умеет выразить музыкального образа, передает в мимике, жестах и движении

Приложение 4

К разделу "Воспитательная компонента"

Конкурсно-игровая программа «Быть здоровым – здорово»

Цель: обучение учащихся бережному отношению к собственному здоровью, приемам сохранения здоровья.

Задачи:

- 1)формировать у учащихся необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни;
- 2)формировать мотивационную сферу гигиенического поведения;
- 3)формировать умение использовать полученные знания в повседневной жизни;
- 4)развивать навык работы в группе, способности к импровизации и творчеству.

Форма проведения: конкурсно-игровая программа.

Оборудование: карточки с заданиями для групп.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

- Здравствуйте, дорогие друзья! Я говорю вам «здравствуйте», а это значит, что я всем желаю здоровья! Задумывались ли вы когда-нибудь о том, почему в приветствии людей заложено пожелание друг другу здоровья?

- Наверное, потому, что здоровье для человека - самая главная ценность. Но, к сожалению, мы начинаем говорить о здоровье тогда, когда его теряем.

Народная мудрость гласит: «Деньги потерял – ничего не потерял, время потерял – много потерял, здоровье потерял – всё потерял». Давайте уточним, что же такое здоровье? (ответы детей)

- Здоровье-это не просто отсутствие болезней, это состояние физического, психического и социального благополучия. Скажите, ребята, от чего зависит здоровье? (ответы детей)

- Главные факторы здоровья - это движение, закаливание, правильное питание, режим. А что ухудшает здоровье человека? (ответы детей: употребление алкоголя, курение, наркомания)

- Вот обо всём этом мы и поговорим более подробно. Но разговор наш будет необычным. Сегодня у нас игровая конкурсная программа **«Быть здоровым – здорово!»**

- А знаете ли вы, что нам нужно для здоровья? Я буду задавать вопросы, а вы громко отвечайте **«да» или «нет»**.

Что нам нужно для здоровья?

Может, молоко коровье?

Лет в двенадцать сигарета?

А с друзьями эстафета?

Тренажер и тренировка?

Свекла, помидор, морковка?

Пыль и грязь у вас в квартире?

Штанга или просто гиря?

Солнце, воздух и вода?

Очень жирная еда?

Страх, уныние, тоска?

Скейтборд – классная доска?

Спорт, зарядка, упражнения?

Сон глубокий до обеда?

Если строг у нас режим –

Мы к здоровью прибежим!

КОНКУРС № 1 «ОТГАДАЙ «КОТА» В МЕШКЕ»

- Отгадывание на ощупь предметов (зубная щетка, полотенце, мыло, мыльница, расческа, салфетки, мочалка, носовой платок).

КОНКУРС № 2 «РЕЖИМ ДНЯ»

Режим – это установленный распорядок жизни человека, который включает в себя труд, питание, отдых и сон.

Задание командам: расположить в нужном порядке пункты режима дня и приклеить их на лист бумаги.

ПОДЪЕМ, ЗАРЯДКА, ЗАВТРАК, ДОРОГА В ШКОЛУ, УРОКИ, ОБЕД, ПРОГУЛКА, УЖИН, СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ, СОН.

Загадки болельщикам.

Когда он к нам приходит,
То в сказку всех уводит.
А солнышко взойдет –
Он сразу и уйдет. (Сон)

-Что еще должно быть обязательным в режиме дня? (*Ответы детей*)
-Для чего нужно соблюдать режим дня?

Ведущий 1. Два секрета здоровья мы знаем: гигиена и режим дня. А какие еще есть секреты?

-Отгадайте загадку.

1. Что по небу плывет,
Всему миру свет дает? (Солнце)

Без солнечного света и травинка не растет, а человек, мало бывающий на солнце, может сначала захандрить, а потом и серьезно заболеть.

2. Через нос проходит в грудь
И обратный держит путь.

Он невидимый и все же

Без него мы жить не можем. (Воздух)

Без пищи человек может прожить 30 дней, а без воздуха? (*ответы детей*). Наши предки всегда отдыхали на свежем воздухе. Мальчишки боролись, бегали наперегонки, скакали на лошадях, девочки водили хороводы, качались на качелях, зимой все катались на санках, брали снежные крепости.

3. Вниз летит капелькой,
Аверху - невидимкой. (Вода)

-Для чего нужна вода?

-Человек на 70 процентов состоит из воды. А что вода закаляет, лечит, тонизирует, известно с давних времен.

- А также здоровый образ жизни связан с занятиями спортом.

КОНКУРС № 3 «ИЗОБРАЗИ ВИД СПОРТА»

Ну – ка дети не ленитесь,

Вы со спортом подружитесь.

- Здоровый образ жизни связан с занятиями спортом. В этом конкурсе вы должны будете отрывать лепестки по очереди и изобразить без слов при помощи жестов и мимики тот вид спорта, который нарисован на листочках (из воздушных шаров).

Задача соперников угадать вид спорта. Команды по очереди отгадывают. (футбол, керлинг, биатлон, бокс, фигурное катание, теннис, хоккей, баскетбол)

- *Правильное питание подразумевает меню, богатое овощами, фруктами, съедобными целебными травами. Ягоды, фрукты, овощи – основные источники витаминов и минеральных веществ. Большинство витаминов образуется в организме человека и не накапливается, а поступают только вместе с пищей.*

КОНКУРС №4 «ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ»

- Ваша задача собрать разрезанные на части пословицы и поговорки подходящие по смыслу. По 3 для каждой команды.

ЧИСТОТА - ЛУЧШАЯ КРАСОТА

ЧИСТО ЖИТЬ – ЗДОРОВЫМ БЫТЬ

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ – ЗАКАЛЯЙСЯ

ЗДОРОВЬЕ – ЗА ДЕНЬГИ НЕ КУПИШЬ

НЕ ДУМАЙ БЫТЬ НАРЯДНЫМ, А ДУМАЙ БЫТЬ ОПРЯТНЫМ

ЛУК СЕМЬ ДУГОВ ЛЕЧИТ, А ЧЕСНОК СЕМЬ НЕДУГОВ ИЗВОДИТ

1. Чистота – залог здоровья,

Чистота нужна везде:

Дома, в школе, на работе,

И на суше, и в воде.

2. Руки с мылом надо мыть,

Чтоб здоровенькими быть.

Чтоб микробам жизнь не дать,

Руки в рот не надо брать.

3. Ты зарядкой занимайся,

Если хочешь быть здоров.

Водой холодной обливайся –

Позабудешь докторов.

Педагог подводит итоги.

«КЛЯТВА»

- Ну вот, ребята, наша конкурсная программа подошла к концу. Вы с честью выдержали все испытания. Я желаю вам здоровья и успехов и прошу произнести клятву:

Навеки спорту верным быть:

Клянемся!

Здоровье с юности хранить:

Клянемся!

Не плакать и не унывать:

Клянемся!

Соперников не обижать:

Клянемся!

Соревнования любить:

Клянемся!

Стараться в играх первым быть

Клянемся!

Ведущий. А сейчас проведем небольшой тест. Я буду называть правила здорового образа жизни, если вы их соблюдаете, то загибаете пальчик.

1. Соблюдать гигиену.

2. Соблюдать режим дня.

3. Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья.

4. Заниматься спортом.

5. Правильно питаться.

- Посмотрите на свою руку. Есть такие, у кого все пальчики сжаты в кулак? Погрозите кулачком лени, болезням, вредным привычкам. Молодцы!
Ведущий. Желаю вам крепкого здоровья!

Игра «Очистим планету от мусора»

Цель: расширение кругозора детей через знакомство с проблемой загрязнения городов и планеты в целом отходами промышленного производства и народного хозяйства, привлечение внимание детей к проблемам охраны окружающей среды, формирование экологической культуры и активной жизненной позиции.

Ход игры

Здравствуйте, дорогие ребята! Я приветствую всех!

Психологический настрой: ребята, представьте маленькую бусинку. На что она похожа?

Все ваши ответы можно считать правильными. Да, она похожа на маленькую копию нашей планеты Земля, именно так она выглядит, если смотреть из космоса.

Как прекрасна планета, когда на нее смотришь из космоса! Перед нашими глазами оживают материки и океаны. Но что происходит по вине человека с этой красотой?! *(дети обсуждают экологические проблемы загрязнения)*

Я думаю, что каждый из вас, проходя по улице, обращал внимание на огромное количество мусора, разбросанного вдоль заборов и домов нашего города. Откуда же берутся все эти горы мусора? Как он влияет на окружающую природу?

В настоящее время на каждого из жителей нашей планеты приходится в среднем около 1 тонны мусора в год. Эта смесь, состоящая в основном из разнообразного хлама, содержит металлы, стеклянные контейнеры, макулатуру, пластик и пищевые отходы. Такое обилие мусора, который накапливается на свалках и не утилизируется, грозит экологической катастрофой. Что касается Российской Федерации, то она относится к странам мира с наихудшей экологической ситуацией. Загрязнение природной среды достигло невиданных за последние годы масштабов. Существенно ухудшается здоровье россиян, страдают все жизненно-важные функции организма.

А вы никогда не задумывались, что может сделать каждый из нас для улучшения экологической обстановки хотя бы своего родного города? Вопрос о чистоте городов и всей планеты в целом становится все актуальнее. И мы попробуем сегодня ответить на него. Ведь от чистоты городов зависит чистота планеты Земля в целом!

Наша экологическая игра как раз посвящена этой проблеме на планете.

1 тур

«Что мы знаем о мусоре...»

Вопросы экологической викторины:

1. Большую часть мусора, загрязняющего Землю, составляют:
1) *пластмасса*, 2) стекло, 3) металл.
2. Сколько лет разлагается простой пластиковый (полиэтиленовый) пакет в земле?
1) от 10 до 30 лет, 2) от 50 до 100 лет, 3) *от 200 до 400 лет*.
3. Прежде чем начать утилизацию отходов, их необходимо:
1) *рассортировать*, 2) собрать в одном месте, 3) раскрошить.
4. Что означает этот знак:
1) не трогать, 2) *выбросить в урну*, 3) токсично
5. Появление свалок влечет за собой:
1) загрязнение почвы, 2) *изменение климата*, 3) уродство внешнего вида города.
6. Брошенное в лесу это может стать источником пожара:
1) *стекло*, 2) полиэтиленовый пакет, 3) жестяная банка

2 тур**«Мусор – загадка»**Угадать мусор по признакам:

1. Он получается, когда становится старым или ломается.
2. Его можно увидеть везде – в городе, в деревне, даже вдоль дорог.
3. Его можно сдать и получить большие деньги.
4. Из него можно сделать что-то новое.
5. Он бывает цветным и за него можно получить деньги.

Ответ: металлолом

- 1 Его делают из песка.
- 2 Чаще всего оно прозрачное.
- 3 Когда оно падает, оно разбивается.
- 4 Если его нагреть, то оно становится тягучим, как тесто.
- 5 Брошенное в лесу оно может стать источником пожара.

Ответ: стекло

1. Её изобрели китайцы.
2. У нас её получают из дерева.
3. Она легко горит.
4. Из неё получается очень много мусора.
5. На ней обычно рисуют или пишут.

Ответ: бумага

1. У меня очень много игрушек из неё.
2. Она бывает разноцветной и её очень трудно сломать.
3. Предметы, изготовленные из неё, очень мало весят.
4. Если её поджечь, то появляется очень много чёрного дыма, который плохо пахнет.
5. Её нельзя выбрасывать, так как она в природе сама по себе не разлагается.

Ответ: пластмасса

4 тур «Мусорный бросок»

Все мы с вами неоднократно видели, как человек бросает бумажку в мусорное ведро, часто промахивается, но не придает этому никакого значения,

проходит мимо. А эта бумажка так и осталась валяться возле ведра, засоряя нашу природу. Сейчас мы проверим, как часто вы промахиваетесь в такой ситуации.

Игра «Точный бросок»: играющие по очереди выполняют броски шариком из бумаги, попадая в мусорное ведро.

Подведение итогов

Игра – рефлексия: после произнесенной фразы надо совершить следующие действия: если это «хорошо», положительное влияние на природу – похлопать в ладоши; а если это «плохо», отрицательное влияние на природу – громко произнести звук «УУУУУ».

- Загрязнение воды и воздуха заводами и фабриками.
- Оставлять мусор в лесу.
- + Развешивать кормушки и домики для птиц.
- Браконьерство.
- + Очистительные фильтры на трубах заводов.
- + Создание заповедников.
- + Посадка деревьев.
- Разрушение памятников природы и культуры.
- + Оборудовать и очищать места отдыха.
- Ломать растения, срывать цветы.
- + Оберегать и подкармливать животных и птиц.
- Беспокоить животных, разорять муравейники, птичьи гнёзда.
- + Оберегать растения, любоваться красотой цветов в природе, ходить по тропинкам.
- Бросать бумажки от конфет мимо урны.
- + Любить свой город и свою планету.

Молодцы ребята! Сразу видно, что вы любите свой город, природу родного края и всю нашу планету Земля в целом.

А сейчас я озвучу победителя нашей сегодняшней игры.

И напоследок, ребята, я хочу вам прочитать стихотворение «Мусорная фантазия» А. Усачёва.

Не бросайте никогда корки, шкурки, палки -
Быстро наши города превратятся в свалки.
Если мусорить сейчас, то довольно скоро
Могут вырасти у нас Мусорные горы.
Но когда летать начнут в школу на ракете -
Пострашней произойдут беды на планете:
Как пойдут швырять вверх в космос из ракеты

Банки, склянки, шелуху, рваные пакеты---
 Вот тогда не полетят в Новый год снежинки,
 А посыплются как град старые ботинки.
 А когда пойдут дожди из пустых бутылок -
 На прогулку не ходи: береги затылок!
 Что же вырастет в саду или в огороде,
 Как пойдёт круговорот мусора в природе?
 И хотя мы в школьный класс не летим в ракете,
 Лучше мусорить сейчас отвыкайте, дети!
 Всем спасибо! До свидания, ребята! До новых встреч!

Музыкально-поэтическая гостиная «Вечер гитарной музыки»

Цель данного мероприятия – познакомить учащихся с историей создания и развития гитары, особенностями ее звучания и конструкции в различные эпохи.

Задачи:

- формировать чувства товарищества;
- развивать активность детей;
- воспитывать уважения друг к другу;
- удовлетворять творческие запросы;
- проявлять заинтересованность в участии в мероприятии.

Педагог:

-Здравствуйте, ребята. Сегодняшнее наше мероприятие называется: «Вечер гитарной музыки».

Песня – это огромный мир чувств, мыслей и образов. Мир песни велик и в огромном и необъятном мире музыки она занимает самое большое место. Песня - это часть нашей жизни .В дружном кругу, в одиночестве и в шумной кампании, в минуты радости и печали – повсюду с нами песня. Старинные и современные, задумчивые и распевные, задорные и озорные – все они в наших сердцах.

Педагог: а вы знаете историю этого инструмента (гитары)? Где он появился, когда, и как он выглядел в разные времена своего развития?

Ответы учащихся.

Педагог: необычен этот вечер тем, что мы сегодня услышим гитарную музыку и познакомимся с историей этого замечательного и удивительного инструмента.

Педагог: гитара относится к струнным щипковым инструментам. Ее история начинается задолго до нашей эры в восточных странах, где она услаждает слух как простых, так и знатных людей. История гитары удивительна и интересна. На сегодняшний день каждый из нас, наверняка, разок другой держал какую-нибудь гитару в руках, пробовал «бренчать», даже не задумываясь над тем, сколько битв выдержала она за право быть одним из самых популярных музыкальных инструментов практически во всем цивилизованном мире.

Педагог: несмотря на то, что родословная гитары, как утверждают её исследователи, начинается с Востока, а название инструмента выводят от греческого kithara, родиной современной классической гитары, несомненно, следует считать Испанию. Именно здесь лютия, а затем виуэла дали основу для рождения нового инструмента, ставшего истинно народным по популярности. Начиная с середины XIII века сведения об эволюции гитары, её иконография становятся более точными.

Педагог: появлению гитары в традиционном нынешнем виде предшествовал длинный путь развития, корни которого уходят вглубь истории. Самое раннее изображение инструмента, похожего на гитару, относится ко II веку. Это рисунок на барельефе, который украшал надгробную стелу в Мериде. Это уже говорит о некоторой «культовости» инструмента и его специфической направленности.

Начиная с X века, изображение струнных щипковых инструментов становится общепринятым. Инструменты этого периода совмещали в себе черты, которые в эпоху Возрождения распределятся между различными видами щипковых - такими, как виола, виуэла и гитара.

Педагог: гитара имела четыре двойные струны (четыре хора). Исполнители применяли следующие приёмы игры, следуя своей фантазии: пальцами, плектром (медиатором). Уже на этом этапе были заложены основные принципы звукоизвлечения, которые повлекли за собой совершенствование конструкции и окончательное формирование семейств струнных инструментов.

Педагог: а какие вы знаете разновидности гитары?

Педагог: раньше выделяли два вида инструментов - это гитара мавританская (арабская) и гитара латинская (римская).

Мавританская гитара овальной формы, её нижняя дека выпукла, широкий корпус имеет несколько декоративных резонаторных отверстий. Металлические струны прикреплены к основанию корпуса с помощью полукруглого струнодержателя или небольших кнопок, проходят через подставку и наматываются на колки, вставленные в объёмистую колковую коробку. Играют на ней как при помощи плектра (медиатора), так и с помощью пальцев - в XIII веке смычок выходит из употребления.

Педагог: латинская гитара, более сложная по форме (овальная в нижней части, суживающаяся по направлению к грифу) имеет плоскую нижнюю дека. Звук из жильных струн извлекается плектром или пальцами. Благодаря особенностям своей конструкции и звучания, латинская гитара оказывается более близкой предшественницей современной классической гитары. Некоторые элементы конструкции, по-видимому, уже сформировались: плоский корпус, слегка вытянутый в "тали"; резонаторное отверстие, расположенное посередине: шейка с грифом, снабжённым порожками. Форма колковой коробки, количество струн и способ их крепления, напротив, ещё не устоялись. Точно так же дело обстоит и с постановкой инструмента и способом игры - использование пальцев и плектра зависит от вкуса исполнителя.

Педагог: гитара того времени, была инструментом аккомпанирующим, имеющим первоначально четыре двойных струны (четыре хора). По свидетельству одной из традиционных легенд, в XVI веке Висенте Эспинель добавляет гитаре пятую струну, именно такой инструмент становится известен в Европе как испанская гитара. Но это всё ещё инструмент с аккордовой техникой - на двойных струнах сложно вести мелодию. В Испании этого времени, среди музыкантов профессионалов, фаворитом щипковых инструментов была виуэла.

Педагог: возможно, для того чтобы сделать звучание инструмента более полноценным, некоторые мастера вскоре начинают добавлять шестую струну. Поиски мастеров в оптимизации конструкции гитары приводили, порой, к весьма курьёзным результатам - появились самые причудливые инструменты, но большинство их стало тупиковыми ветвями эволюции гитары. В 1773 году ван Хекке сделал двенадцатиструнную гитару, которую он назвал «бисзекс» (дважды шесть). Аббат Морлане в 1788 году в Париже изобрёл семиструнную гитару. Обер де Труа в 1789 году сконструировал гитару с двумя грифами и двумя специальными аккордами струн. Венский мастер Штауфер создал восьмиструнную гитару. В лондонском Музее Виктории и Альберта хранится гитара, на которой натянуто 32 струны (мастер дон Рафаэль Вальехо, 1789). Однако ни один из этих инструментов не смог превзойти шестиструнную гитару, поскольку каждый эксперимент порождал больше неудобств, чем преимуществ.

Педагог: постепенно формировался репертуар гитары. Ближе ко второй половине столетия, именуемого «Веком просвещения», появляются многочисленные новые методики обучения игре на гитаре, школы игры. В первой половине XIX столетия Дионисио Агуадо ввёл в широкую практику использование ногтевого способа звукоизвлечения. Его друг и соотечественник Фернандо Сор расширил технические возможности гитары благодаря широкому применению приема барре и других нововведений.

Педагог: ряд блестящих виртуозов и композиторов связали свою жизнь с этим инструментом. Среди них - известнейшие испанцы Д. Агуадо, Ф. Сор и итальянцы М. Каркаси, Ф. Карулли, М. Джулиани и многие, многие другие. Гитара в руках хорошего исполнителя стала звучать как «маленький оркестр».

Педагог: в России на рубеже 19 - 20 веков большую популярность получила семиструнная гитара, настроенная в основном по терциям. Техника игры на шестиструнной и на русской семиструнной гитаре практически идентична, однако терцовый строй семиструнной гитары менее удобен в сложных полифонических произведениях, более подходя для аккомпанемента. Поэтому в России больше прижилась 6-ти струнная гитара.

Педагог: но не только голосом, но и исполнением на инструменте можно передать свои эмоции, чувства, мысли и переживания.

Дутченко Алина сыграет инструментальное произведение «Metallica – nothing else mather».

Педагог: особым этапом в развитии гитары, стало появление электрогитар. Богатые возможности звуковой обработки, аналоговые и цифровые процессоры позволили до неузнаваемости изменить звук классической гитары. Одновременно расширились исполнительские возможности.

В это время появляются такие виртуозы как музыканты группы Пинк Флойд, Битлз, Эл Ди Меола, Пако де Люсия и многие другие. Электрическая гитара, с соответствующими обработками, становится самостоятельным видом музыкального инструмента. Хотя многие произведения прекрасно звучат и в классическом исполнении. Это еще раз доказывает универсальность гитары.

Педагог: а сейчас исполнит песню группы «Сплин» - «Мое сердце остановилось» Бобров Максим, Чурикова Ксюша и Мальцева Таня.

Учитель: становится понятно, почему гитара, во всех ее разновидностях, стала популярным современным инструментом. Гитара находит место и в студиях, и на концертных площадках, и дома, и в походе у костра.

Педагог: давайте, сейчас исполним, всем вам, наверное, известную песню Олег Митяева «Изгиб гитары желтой».

(раздаю распечатанные слова)

Исполняем все вместе песню О. Митяева «Изгиб гитары желтой» под аккомпанемент гитары.

Педагог: спасибо вам за участие в музыкально-поэтической гостиной «Вечер гитарной музыки»!

Квест-игра « Путешествие в музыкальную страну»

Цель: Развивать творческие и музыкальные способности детей, средствами всех видов музыкальной деятельности, делая жизнь воспитанников наиболее интересной, содержательной, наполненной радостью музыкального творчества.

Задачи:

1. Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах, выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкой.
2. Закреплять умение детей ритмически точно передавать ритм и метр.
3. Развивать в детях эмоциональную отзывчивость к музыке.
4. Развивать мышление, память, воображение.
5. Развивать певческие навыки.

Ход занятия:

Педагог.: Проходите, проходите ребята, я вас очень жду. Здравствуйте ребята!

Вы знаете, у меня случилась неприятность, и я теперь не знаю как быть?

Я вас жду на занятие, готовлюсь, а инструмент мой не работает. Струны дергаются, а звука нет.

Подойдите посмотрите, может у меня не получается, может у вас получится.

(дети дергают струны, гитара не звучит).

Педагог : Ребята, как вы думаете, что могло случиться с инструментом?

На столе лежит письм

Педагог: ребята, смотрите, письмо, вы хотите узнать что в нем?

Учащиеся: да! Давайте прочитаем письмо.

« Здравствуйте, мои друзья! Пишет вам Фея Музыки.

Я знаю, что произошло у вас, и в моей волшебной музыкальной стране случилась тоже беда,

Злая Колдунья заколдовала всех жителей, и в нашем королевстве перестала звучать музыка.

Чтобы расколдовать жителей музыкальной страны, нужно выполнить много заданий, одной мне не справиться.

Я слышала, что вы очень умные и сообразительные дети, у вас все получится.

В путешествии вашей помощницей станет Сказочная Карта.

За правильное выполнение задания, будете получать волшебную нотку.

Желаю вам доброго пути!»

(дети находят карту)

Педагог: ребята, какая интересная карта. Ну что, тогда вперед навстречу приключениям. А чтобы наше волшебное путешествие началось, я угощу вас невидимыми волшебными конфетками.

Приготовьте свой язычок, бросаю конфетки, ловите.

Артикуляционное упр-е « Спрячь конфетку»

Раз- я вижу конфету, за правой щекой

Два – я вижу конфету за левой щекой

Три- не вижу конфету я никакой

Конфеткой угостились

И в волшебников превратились.

Педагог: давайте, рассмотрим карту и определим, где находится первое задание (в гитаре).

«В этом городе живут музыкальные инструменты.

Но здесь случилась неразбериха, Злая колдунья перепутала все инструменты,

И теперь они не помнят, как они называются и к каким группам инструментов относятся. И жители этого города разучились играть на музыкальных инструментах.

Выполнив задания вы получите нотку

1 – задание разложить музыкальные инструменты по группам и дать определение им.

Педагог: посмотрите внимательно, больше нет задания

(в корзинке с муз инструментами находят еще задание)

Педагог: назовите муз.инструменты, которые находятся в корзине?
Инструменты знаете на пять, а теперь настало время поиграть

2 – задание: вы должны оживить инструменты.

Педагог: а что нам надо сделать, чтобы наши инструменты ожили

Дети: сыграть на них!

Педагог: ребята, а сыграем марш на инструментах
(вызвать желающего ребенка)

Муз рук: Дальше рассматриваем нашу карту, куда дальше держим путь.

« Ребята, вы попали в город «Ритма».

В этом городе давно не было слышно ритмичных звуков,
помогите исправить это,

Чтобы в городе опять звучала ритмичная музыка».

(Достаю из конверта деревянные палочки)

Муз.рук: Это деревянные палочки - жители города Ритма.

Что же нам нужно сделать?

Дети: Вернуть музыку в этот город. Поиграть на деревянных палочках.

Музыкальный руководитель: Верно, чтобы он зазвучал, мы должны сыграть на палочках.

Педагог: этот город очень важен, ведь без ритма не может быть музыки.

А кто мне напомним ,что такое ритм

Дети; Это чередование коротких и долгих звуков.

Муз рук: Слушаем внимательно первое задание

Игра «Повтори ритм» (ритмические палочки)

Предлагаю вам вспомнить ритмическую игру

Педагог: молодцы, справились с заданием.

Приступаем ко второму заданию «Придумай свой ритм».

Педагог: молодцы, справились с заданием, вы наполнили город новыми ритмическими звуками ,ищем нотки.

Педагог: рассматриваем карту и определяем наш путь дальше.

«Мои милые ребята, вы попали в город « Танца».

В этом городе очень любят танцевать, но случилась вот беда, танцевать мы разучились навсегда, помогите нам друзья».

Педагог: я хочу вам сейчас предложить превратиться в сказочных мышей и изобразить их (танцевальная импровизация детей). «Вы попали в город «Песни».В этом городе всегда были слышны песни, а теперь воцарилось молчание, и снова проделки злой колдуньи, она всех поссорила. Если вы сможете жителей помирить, то в этом городе опять зазвучат песни.»

Педагог: ребята, а ведь не зря нас встретил Кот Леопольд. Чему он нас учит.

Дети: ребята, давайте жить дружно!

Педагог: мы выполнили все задания и нам пора возвращаться домой.

Скорее отправляемся.

Покружись, покружись, скорее дома окажись.

Дети кружатся.

Как вы думаете, мы с вами расколдовали нашу гитару?

(дети проверяют, гитара звучит)

Педагог: ребята, скажите вам сегодня понравилось наше путешествие?

Педагог: ребята а где наши волшебные нотки, которые мы получали за каждое выполненное задание?

Педагог: в корзинке

Педагог: ой ребята, и вправду нотки волшебные, смотрите

(нотка, на обратной стороне конфета)

Тут для нас еще письмо

«Милые мои друзья, спасибо вам большое

Вы смогли расколдовать всех жителей музыкальной страны

И за это я дарю вам нотки с сюрпризом.

До свидания, до новых встреч.

Ваша Фея Музыки.