

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»  
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2024 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дворец  
детского (юношеского) творчества  
«Юный губкинец»

 С. В. Козачок

Приказ от 30 августа № 223

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа для учащейся с РАС  
«МУЗЫКА с нами»

*Направленность:* художественная

*Уровень:* стартовый

*Возраст учащихся:* 16-17 лет

*Срок реализации:* 1 год

Автор-составитель:  
Пьяных В.В., педагог  
дополнительного образования  
Якунина И.В., методист

Год разработки программы – 2024 г.  
г. Губкин

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	
Пояснительная записка	3
Содержание программы. (сведения о программе)	4
Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебно-тематический план.	9
Календарный учебный график.	10
Рабочая программа.	15
Условия реализации программы	17
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы.	18
Методические материалы	19
Воспитательная компонента	22
Список литературы	23

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил (СП 2.4. 3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступил в силу 1 марта 2023 г.);
- Устава и локальным актом учреждения;
- методических рекомендаций Министерства просвещения РФ «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» 2022 г.,
- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598;
- целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467;
- письма Минобрнауки России от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- письма Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 направлении эффективных моделей дополнительного образования для

обучающихся с ОВЗ».

Занятия по индивидуальной адаптированной программе «МУЗЫКА с нами» позволяют обеспечить персонализацию дополнительного образования и выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для ребенка с РАС (Медицинский диагноз – синдром Ретта; F-72. Тяжелая миоклонически-астатическая эпилепсия. Несформированность языковых и речевых средств).

Описание заболевания. Соматическое состояние.

Сложная структура нарушения развития, обусловленная интеллектуальным и психофизическим недоразвитием в тяжёлой степени, которое сочетается повышенной судорожной готовностью (эписиндром).

Психофизическое недоразвитие характеризуется расторможенностью поведения, отсутствием концентрации внимания. Мелкая и артикуляционная моторика не развита. Отсутствует контроль над расслаблением и напряжением мышц, перераспределением мышечного тонуса. Движения хаотичные, бесцельные. Элементарный навык самообслуживания отсутствует. Требуется полная, постоянная помощь взрослого.

Языковые средства не сформированы. Обращённая речь не воспринимается.

Эмоционально-волевая сфера.

Наблюдается несформированность эмоционально-волевой сферы. В связи со спецификой эмоциональной сферы, с неразвитостью волевых процессов ребёнок не способен произвольно регулировать своё эмоциональное состояние в ходе любой деятельности, что проявляется в негативных поведенческих реакциях (машет руками, ногами, трясёт головой, выгибается). Наблюдается фрагментарное фиксирование взгляда на лице взрослого, игрушки, светящемся предмете; быстрая утомляемость.

Особенности восприятия, памяти, мышления.

Мыслительные процессы, память, восприятие, речь не прослеживаются. Нет реакции на звуки (кроме шелеста бумаги), на обращённую речь. Познавательной активности нет. Наблюдается избирательный интерес к музыкальным звукам.

Основная цель музыкальных занятий - не обучение музыке или пению, а коррекция развития «особого» ребёнка методами музыкальной терапии.

Помимо усвоения программного материала и развития творческих способностей, что формирует положительную самооценку ребенка-инвалида. А также способствует личностному развитию ребенка и раскрытие у учащейся потенциальных творческих возможностей.

Содержание программы  
(сведения о программе)

Направленность – художественная. Программа предусматривает получение доступного дополнительного образования ребенка с инвалидностью, организацию его индивидуального сопровождения в процессе занятий музыкой и пением, развитие творческих способностей.

Уровни сложности программного материала – стартовый.

Для стартового уровня сложности содержания программы характерна минимальная сложность предоставляемого материала, для начального освоения программы.

Адаптированная программа «МУЗЫКА с нами» разработана с учетом нормативно-правовых документов, а также с учетом образовательных потребностей и запросов учащейся с РАС и ее родителей.

Актуальность программы заключается в доступности дополнительного образования ребенка-инвалида, организации индивидуального сопровождения ребенка-инвалида в процессе занятий музыкой и пением, развития творческих способностей.

Программа предполагает вариативность и интеграцию различных видов деятельности:

- слушание музыки;
- слушание музыки и пение;
- движение под музыку;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкально-игровая деятельность с использованием музыкальных инструментов для снятия эмоциональной нагрузки.

Все занятия с учащейся проходят зонировано.

Программа базируется на современных требованиях по индивидуализации образования ребенка-инвалида с учетом особенностей его психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Важный момент в реализации программы «МУЗЫКА с нами» занимает тесное взаимодействие с родителями.

Педагогическая целесообразность программы состоит во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания учащейся-инвалида.

Занятия музыкотерапией являются стимулятором развития их эмоциональной сферы, повышают качество коммуникации, способствуют развитию личности учащейся.

Отличительные особенности программы:

Методологию программного материала составили: гуманная педагогика, системный подход и новая парадигма обучения и воспитания детей с расстройствами аутистического спектра. Программа предполагает интеграцию различных видов деятельности для снятия эмоционально - психологического напряжения.

При реализации программы важно:

- создание условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;
- в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;
- в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;

- в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
- коррекция и развитие с учетом интересов ребенка;
- доступность, повторяемость и концентричность предложенного материала;
- коррекционная направленность образовательного процесса.

#### Особые условия реализации программы

Все занятия с ребенком проходят зонировано.

Каждая зона функциональна.

#### 1 Зона «Наводим порядок»

У каждой вещи своё место.

-Снимаем мелкие игрушки на «липах», с елочки.

Педагог показывает на стоящую рядом коробку, а учащаяся собирает в нее игрушки.

- Собираение кубиков в коробку.

- Открывание и закрывание баночек и коробок

На столе разложены фигуры шахмат и шашек. По команде педагога: «Раздели шашки в коробку (указывает на коробку справа), а в другую – шахматы» (указывает на коробку слева).

Эти действия развивают мелкую моторику, память и внимание.

#### 2 Зона «Музыкальная, обучающая».

Здесь стоит фортепиано. По просьбе педагога, учащаяся садится на стул около инструмента. Вначале педагог проигрывает несколько простых мелодий. Затем педагог поет и играет песенки «Жили у бабуси», «Ежик – чудачок» «Гуси-гуси, где гостили?».

После прослушивания, учащаяся кладет руки на руки педагога. Это означает просьбу поиграть на инструменте ее пальцами. Звучат знакомые мелодии. В этот момент учащаяся сосредоточена. Старательно двигает руками, со знанием дела.

На занятии педагог рассказывает и играет руками учащейся «музыкальные сказки» по всей клавиатуре. Слушает с интересом.

Также, для слушания педагог использует песни из мультфильмов.

#### 3 Зона «Игровая»

«Набрось кольцо» - это крестообразная площадка с пластмассовыми столбиками, на которые необходимо набросить кольца.

Сначала, учащаяся надевала по одному кольцу на столбик, а сейчас уже захватывает одновременно все пять колец и накидывает их.

#### 4 Зона «Столовая»

Здесь учащаяся раскладывает тарелки, отделяет вилки от ложек и делает высокую пирамидку из пластиковых стаканчиков, причем собирает руками механически, не поворачивая головы в ту сторону, где стоят стаканчики.

#### 5 Зона «Поощрительная»

В школе ребенок поощряется сладкими призами, а на занятиях по программе «РАСпознаю мир» - игра с яркой, механической игрушкой. Педагог говорит: «Ты сегодня большая молодец! Все задания выполнила». Ставит на стол механическую игрушку. Эмоции через край. Звуки радости, улыбка. В работе с этой игрушкой, учащаяся нажимает на кнопки «прячет» и «возвращает» животных. Все это происходит очень быстро.

Постоянная и быстрая смена деятельности – это главное на занятии.

Адресат программы – учащиеся 15-16 лет.

Объем программы - 72 ч.

Форма обучения – очная.

Методы обучения

- словесный метод;
- метод практической деятельности;
- игровая деятельность;
- смена видов деятельности;
- метод стимулирования и мотивации;

Формы работы – индивидуальная.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут с перерывом между учебными часами. Перерыв составляет 15 минут и используется как физкультминутка.

Принципы реализации программы.

- принцип доступности - программа строится на основе возрастной характеристики учащейся и особых индивидуальных возможностях;
- принцип практической активности, предоставление учащейся практической отработки полученных навыков;
- принцип интегрированного подхода и последовательности в получении материала.

Цель программы: поддержание эмоционального здоровья ребенка с РАС средствами различных видов музыкально – игровой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- содействовать социализации учащейся во внешнем мире (обучение простейшим навыкам контакта);
- способствовать формированию умения заинтересовать, вовлечь во взаимодействие с педагогом через музыкально – игровые виды деятельности;

Развивающие:

- развивать внимание, память, мышление, восприятие; эмоциональный отклик у ребенка;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- формировать интерес и потребность в занятиях музыкально-игровой деятельности.

Воспитательные: прививать навык бытового поведения (чистота, порядок, аккуратность, бережливость), элементарной культуры рабочего пространства.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Течение учебного и коррекционно-развивающего процессов невозможно без заинтересованного отношения к ним и ожидания положительной динамики развития ребенка. В этом контексте следует видеть малейшие изменения и желаемые сдвиги в проявлениях ребенка, фиксировать их и двигаться дальше вперед.

За учебный год

Учащаяся узнаёт педагога.

Может дать руку для приветствия (по просьбе педагога).

Останавливает взгляд на говорящем (на 1-2 мин).

Выполняет (с помощью) элементы физкультминуток движение руками, пальцами рук.

Проявляет небольшой интерес к музыке.

Учащаяся стала реагировать на звуки (раньше реагировала только на шелест бумаги), на обращённую речь.

Стала проявлять познавательную активность к музыкальным игрушкам.

Наблюдается избирательный интерес к музыкальным звукам.

Узнает песни из репертуара детских вокальных групп и песни из мультфильмов. Эмоционально реагирует на них: улыбается, пританцовывает, сама старается произвести голосовые звуки.

## Раздел 2. КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			«Формы аттестации / контроля»
		Всего	Теория	Практика	
	I. Введение в программу	2	1	1	
1.1	Правила поведения и ТБ	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.2	«Здравствуй, музыка!»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	II. Слушание музыки	20	1,5	20,5	
2.1	Музыкальная игра	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Музыкальная сказка	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2.3	Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов).	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
	III. Слушание и пение	20	3,5	8,5	
3.1	Песни из мультфильма	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.2.	Песня «Солнышко» .	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
3.3.	Песни современных детских групп	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
3.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	IV. Движение под музыку	14	1,5	10,5	
4.1.	«Зайки серые сидят» (подражание движениям зайца)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.2	«Медвежата» (подражание движениям медвежонка)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.3	Движения под музыку «Пальчики и ручки»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.4	Движения по музыку «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой	2		2	Педагогическое наблюдение
4.5	Движения под музыку	1	0,5	0,5	Педагогическое

	«Пальчики и ручки» Движения под музыку «Где же наши ручки»				наблюдение
4.6	Движения под музыку «Ходим – бегаем»	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	V. Игра на музыкальных инструментах	7	1	6	
5.1	Погремушка, ознакомление, элементы игры	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
5.2	«Тихие и громкие звоночки» (громкое и тихое звучание колокольчиком)	5,5	0,5	5	Педагогическое наблюдение
8.	VI. Промежуточная аттестация. Аттестация по итогам освоения программы	2	1	1	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Практическая работа; эмоциональная отзывчивость,
10.	Итого	72	10,5	61,5	

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

### Календарно-тематический учебный план-график.

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	03.09	Введение в программу.	12.00-13.30	Занятие – путешествие ». Что мы знаем о	2	ул Белинского п/клуб	Педагогическое наблюдение

		Правила ТБ		музыке?»		«Орион »	
Слушание музыки 22 ч (1,5/ 20,5)							
2	10. 09	»Здравст вуй, музыка!»	12:00 13:30	Занятие – путешествие «Откуда музыка берется»	2	ул Белинск ого п/клуб «Орион »	Педагогическое наблюдение
3	17. 09	»Здравст вуй, музыка!»	12:00 -13:30	Занятие- игра.	2	ул Белинск ого п/клуб «Орион »	Педагогическое наблюдение
4	24. 09	»Здравст вуй, музыка!»	12:00 13:30	Занятие- концерт.	2	ул Белинск ого п/клуб «Орион »	Педагогическое наблюдение
5	01 10	»Здравст вуй, музыка!»	12:00 13:30	Занятие- сказка «Нотная песенка».	2	ул Белинск ого п/клуб «Орион »	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
6	08. 10	»Здравст вуй, музыка!»	12:00 13:30	Занятие - сказка «Нотная песенка».	2	ул Белинск ого п/клуб «Орион »	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
7	15. 10	Повсюду музыка»	12:00 13:30	Занятие- путешествие	2	ул Белинск ого п/клуб «Орион »	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
8	22. 10	Повсюду музыка	12.00 13.30	Занятие- концерт.	2	ул Белинск ого п/клуб	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к

						«Орион»	занятию
9	29.10	Повсюду музыка	12.00 13.30	Занятие-путешествие на станцию «Звук»	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
10	05.11	Повсюду музыка	12.00 13.30	Занятие-путешествие на станцию «Звук «Мажор-минор».	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
11	12.11	Музыка и ты	12.00 13.30	Занятие-концерт.	2	ул Белинского п/клуб «Орион»	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
12	19.11	Музыка и ты	12.00 13.30	Игра-путешествие «Мажор-минор».	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение: -степень интереса уч-ся к занятию
Слушание и пение 22 ч (1,5/ 20,5)							
13	26.11	Музыка и ты	12.00 13.30	Занятие-путешествие «По дорожкам мультиков»	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение
14	03.12	Музыка вновь слышна	12.00 13.30»	Занятие-путешествие «По дорожкам мультиков».	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение
15	10.12	Музыка вновь слышна	12.00 13.30	Занятие-игра.	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию
16	17	Музыка	12.00	Занятие-	2	п/клуб	Педагогическое

6	12	вновь слышна	13.30	концерт.		«Орион» ул. Белинского	наблюдение
17	24.12	Музыка вновь слышна Промежуточная аттестация	12.00-13.30	Занятие-импровизация	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию
18	03.01	Музыкальный фристайл	12.00-13-30	Занятие-концерт	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	Педагогическое наблюдение
Движение под музыку							
19	08.01	Музыкальный фристайл	12.00-13-30	Занятие-путешествие	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	Педагогическое наблюдение
20	14.01	Музыкальный фристайл	12.00-13-30	Занятие-импровизация	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	Педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию
Движение под музыку							
21	21.01	Зайки серые сидят	12.00-13-30	Занятие-игра.	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	Педагогическое наблюдение
22	28.01	У медведя во бору	12.00-13-30	Занятие-театрализация	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	Педагогическое наблюдение
23	04.02	Ловкие ручки Движения по	12.00-13-30	Занятие-театрализация	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	Педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к

		музыку				ого	занятию
2 4	11 02	«Ловкие ручки»	12.00- 13-30	Занятие-сказка.	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение
2 5	18. 02	Пальчики и ручки. Движения под музыку	12.00- 13-30	Занятие – игра	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию
2 6	25 02	«Пальчик и ручки»	12.00- 13-30	Занятие – игра.	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение эмоциональная отзывчивость
2 7	04 03	Где же наши ручки Движения под музыку	12.00- 13-30	Занятие – концерт.	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение -эмоциональная отзывчивость
2 8	11. 03	«Где же наши ручки»	12.00- 13-30	Занятие – путешествие	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение -эмоциональная отзывчивость
2 9	18 03	Движения под музыку «Ходим – бегаем»	12.00- 13-30	Занятие театрализация.	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение
3 0	25 03	«Ходим – бегаем Движения под музыку»	12.00- 13-30	Занятие-игра.	2	п/клуб «Орион» ул Белинского	Педагогическое наблюдение -степень интереса уч-ся к занятию
Игра на музыкальных инструментах 7 ч ( 1/ 6)							

3 1	01 04	«Веселый оркестр»	12.00-13-30	Занятие – рассказ «Кто на чём играет?»	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	Педагогическое наблюдение - степень интереса учащихся к занятию
3 2	08 04	«Веселый оркестр»	12.00-13-30	Занятие – театрализация	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	Педагогическое наблюдение - степень интереса учащихся к занятию
3 3	15 04	Веселый оркестр.	12.00-13-30	Занятие – игра	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	Педагогическое наблюдение
3 4	22 04	«Веселый оркестр»	12.00-13-30	Занятие – концерт.	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	Педагогическое наблюдение эмоциональная отзывчивость
<b>Аттестация по итогам освоения программы 2ч (0.5/1.5)</b>							
3 5	29 04	Повторение пройденного репертуара	12.00-13-30	Занятие-импровизация	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
<b>Итоговое занятие 2ч (0,5/1,5)</b>							
3 6	06 05	Повторение пройденного репертуара	12.00-13-30	Занятие-концерт.	2	п/клуб «Орион» ул. Белинского	Педагогическое наблюдение, практическая работа.

### ***Рабочая программа***

Введение в программу.

Правила ТБ. Инструктаж по технике безопасности при работе.

- форма проведения занятия: Знакомство. Занятие - беседа.

I Слушание музыки.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша.

Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.

Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения, в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Практика: слушание русских народных мелодий;

- форма проведения занятия: занятие –путешествие, занятие-игра, занятие -сказка, занятие-концерт.

- метод, приемы: словесный;

-форма подведения итогов: узнавание разученной мелодии.

## **II Слушание и пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Различение запева, припева и вступления к песне.

Теория: прослушивание детских песен и песен известных детских групп;

- метод, приемы: словесный, наглядный;

Практика: показ -исполнение песни педагогом под аккомпанемент фортепиано, прослушивание аудиозаписи.

- форма проведения занятия: занятие-концерт, занятие-путешествие, занятие-

игра.

- методы, приемы: словесный, практический.

-дидактический материал: нотные сборники, текст песен, аудиозаписи.

- форма подведения итогов: исполнение песен разучиваемого репертуара.

Промежуточная аттестация – самостоятельная работа учащейся.

## **III. Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

-Учить реагировать на слуховые раздражители (погремушка, звучащие механические игрушки, звонок, колокольчик,)

Знакомить с игрой на элементарных детских музыкальных инструментах, показывать, что разные инструменты издают различные звуки, вызывать интерес к играм с взрослым на музыкальных инструментах: барабан, фортепиано.

Учить соотносить игрушку с соответствующим звукоподражанием: «ав-ав» — собака; «мяу» — кошка; «ку-ка-ре-ку» — петух; «пи-пи-пи» — цыпленок (игра «Кто в домике живет?»)

Учить основам игры на элементарных музыкальных инструментах.

Теория: знакомство с музыкальными игрушками;

Практика: игра на музыкальных инструментах;

- форма проведения занятия: занятие-игра, занятие-концерт, занятие-импровизация, занятие-игра, занятие-театрализация, занятие-сказка.
- метод, приемы: словесный, наглядный;
- дидактический материал: наличие музыкальных игрушек.

#### **VI. Движение под музыку.**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, приседание под музыку разного характера. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Теория: В данном разделе педагог показывает элементарные хлопки и топанье под музыку;

- формы проведения занятия:

Занятие — рассказ, занятие — театрализация, занятие — игра, занятие — концерт, занятие-путешествие.

-методы, приемы: словесный, практический;

-дидактический материал: аудиозапись;

- форма подведения итогов: учащаяся под знакомую музыку выполняет простые движения.

Практическое занятие

- форма подведения итогов: учащаяся под знакомую музыку выполняет простые движения.

Аттестация по итогам освоения программы. Повторение пройденного репертуара. Итоговое занятие.

#### ***Условия реализации программы.***

Кадровые условия.

Кадровое обеспечение (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «МУЗЫКА и ты мир» осуществляется педагогом дополнительного образования Пьяных Валентиной Викторовной. Общая характеристика: среднее специальное образование. Педагогический стаж 31 год.

Сведения о педагоге: Пьяных Валентина Викторовна – стаж работы в данной области 10 лет, окончила среднее профессиональное образование (ГМК Губкинский музыкальный колледж) по специальности «Преподаватель специальности фортепиано». Имеет свидетельство о том, что прошла обучение и выполнила задание Всероссийского дистанционного курса «Инклюзивное образование детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС», удостоверение о повышении квалификации в обществе «Академия «Просвещение» «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью от 5 до 18 лет», «Диплом» участника курсов «Инклюзивное образование».

### Материально-техническое обеспечение

Помещение и оборудование	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет 2. Фортепиано 2. Рабочий стол педагога 3. Стулья 4. Шкафы для хранения материалов 5. Библиотека с методической литературой 6. Экран 7. Компьютер 8. Детский компьютер	1. Электронные наглядные пособия. 2. Раздаточные наглядные таблицы. 3. Электронные методические материалы 4. Методическая литература 5. Звуковые колонки 6. «Говорящая азбука» 7. Детский металлофон 8. Музыкальная книга 9. Музыкальные игрушки

### ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- с целью определения уровня возможностей ребёнка для обучения, проводится входной контроль. Осуществляется с помощью наблюдения.
- текущий контроль проводится для выявления динамики в обучении. Форма контроля разнообразная: игры, практические задания.
- по окончании первого полугодия обучения проводится промежуточная аттестация в виде практической самостоятельной работы.
- итоговый контроль по завершению обучения. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

### ОЦНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели самостоятельности учащегося

Действие выполняется взрослым (ребенок пассивен, позволяет что-либо делать с ним).	!
Действие выполняется ребенком со значительной помощью взрослого.	ПП

Действие выполняется ребенком с частичной помощью взрослого.	п
Действие выполняется ребенком по последовательной инструкции (изображения или вербально).	и
Действие выполняется ребенком по подражанию или по образцу.	о
Действие выполняется ребенком полностью самостоятельно.	с
Ребёнок узнаёт объект	у
-не всегда узнаёт объект	нву
-не узнаёт объект	н

## РАСШИФРОВКА

! - не выполняет

пп - значительная помощь взрослого

п - частичная помощь взрослого

с - выполняет все самостоятельно

у - узнает объект

нву - не всегда узнает

н - не узнает объект

и - выполняет по инструкции

о - выполняет по подражанию

## Методические материалы

Занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в разных видах музыкальной деятельности, музыкально-дидактических играх).

Основные принципы отбора материала: простота мелодии, доступность и ясность текста, репертуар подбирается в соответствии с особенностями речевого развития. В содержание каждого занятия входит слушание музыки.

Обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; развивающая направленность учебно - воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима).

Обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащейся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Программа предусматривает теоретическую часть и практическую часть.

### Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология педагогической поддержки;
- технология личноно – ориентированного обучения;
- игровые технологии.

Дидактические материалы:

- заводские игрушки (резиновые, шероховатые, мягкие, с «колючками»; с деталями, которые возможно снять и рассмотреть, звенящие, заводные наборы;

- детские музыкальные инструменты (колокольчик, маракасы, свистулька).

- игровое оборудование - мячи, кубики, пирамидки.

Игры: «Поймай мяч», «Игра с погремушками», «Переложил игрушки», «Прокати шарики», «Пирамидки», «Закрой и открой коробочки», «Игра на детском рояле», «Иди ко мне».

- понимание отдельных простых просьб, обращений к учащейся;

- учить предметным действиям, пониманию сопровождающей эти действия речи;

- формировать интерес к игрушкам и игре, учить игровым действиям;

Структура занятия.

На занятие ребенка приводят родители

В начале занятия - 1 приветствие

Учащаяся приходит на занятие с разным эмоциональным состоянием. Это состояние всегда разное.

И главное назначение ритуала приветствия, — создать атмосферу доверия и настроить учащуюся на занятие.

Это может быть приятная спокойная и негромкая музыка. Педагог здоровается при помощи какого-то музыкального инструмента, или напевая фразу, «Здрав-ствуй, имя», можно сопроводить хлопками в ладоши.

2. Первое упражнение, связано с активизацией внимания и является очень важной составляющей коррекционно - развивающего процесса. Это упражнение «Распевка» («Музыкальная лесенка»).

Работаем по зонам. Задействовано 5 столов, на каждом из которых определен предмет, необходимые для выполнения различных заданий.

1 Зона «Наводим порядок»

У каждой вещи своё место.

- Снимаем мелкие игрушки на «липах», с елочки.

Педагог показывает на стоящую рядом коробку, учащаяся собирает в нее игрушки.

- Собираем кубики в коробку.

- Открывание и закрывание коробок.

На столе разложены фигуры шахмат и шашек. По команде педагога: «Раздели шашки в коробку (указывает на коробку справа), а в другую – шахматы», (указывает на коробку слева).

Эти действия развивают мелкую моторику, память и внимание.

2 Зона «Музыкальная, обучающая».

Здесь стоит фортепиано. По просьбе педагога, учащаяся садится на стул около инструмента. Вначале педагог проигрывает несколько простых мелодий. Затем педагог поет и играет песенки «Жили у бабуси», «Ежик – чудачок» «Гуси-гуси, где гостили?».

После прослушивания, учащаяся кладет руки на руки педагога. Это означает просьбу поиграть на инструменте ее пальцами. Звучат знакомые мелодии. В этот момент учащаяся сосредоточена. Старательно двигает руками, со знанием дела. На занятии педагог рассказывает и играет руками учащейся «музыкальные сказки» по всей клавиатуре. Слушает с интересом. Также, для слушания педагог использует песни из мультфильмов.

### 3 Зона «Игровая»

«Набрось кольцо» - это крестообразная площадка с пластмассовыми столбиками, на которые необходимо набросить кольца.

Сначала, учащаяся надевала по одному кольцу на столбик, а сейчас уже захватывает одновременно все пять колец и накидывает их.

### 4 Зона «Столовая»

Здесь учащаяся раскладывает тарелки, отделяет вилки от ложек и делает высокую пирамидку из пластиковых стаканчиков, причем собирает руками механически, не поворачивая головы в ту сторону, где стоят стаканчики.

### Зона «Поощрительная»

В школе ребенок поощряется сладкими призами, а на занятиях по программе «МУЗЫКА и ты» - игра с яркой, механической игрушкой. Педагог говорит: «Ты сегодня большая молодец! Все задания выполнила». Ставит на стол механическую игрушку. Эмоции через край. Звуки радости, улыбка. В работе с этой игрушкой, учащаяся нажимает на кнопки «прячет» и «возвращает» животных. Все это происходит очень быстро.

Постоянная и быстрая смена деятельности – это главное на занятии.

### Релаксационное упражнение «Любопытная Варвара»

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение:

«Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо. А потом опять вперед – тут немного отдохнет» (поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы):

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех! Возвращается обратно – расслабление приятно! (Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы):

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись! Возвращаемся обратно – расслабление приятно! (Выпрямите шею. Она расслаблена)

Итог занятия.

Педагог хвалит учащуюся: «Молодец!» Поглаживает руку.

Заключительный этап — прощание. Прощаемся под мелодию на фортепиано или под звоночек колокольчика (позвонить и спеть «До-сви-дани-я»). Учащаяся свой уход сопровождает определенным движением.

Главное, чтобы ушла в хорошем настроении.

Положительным результатом обучения можно считать желание учащейся идти на занятие.

По словам мамы учащейся, ребенок в этот день быстро засыпает и спит спокойно, то есть занятия дают учащейся положительно-успокаивающий эффект.

1) для того, чтобы ребенок занимался эффективно, занятия необходимо проводить с удовольствием и энтузиазмом, только тогда можно захватить его своим настроением;

2) занятие следует строить таким образом, чтобы оно было целостным драматическим действием;

3) на занятиях, особенно на ранних этапах, выполнять задания за детей следует подключая их руки, направляя их движения.

Музыкотерапия - это только одно из направлений работы с детьми с умственной отсталостью, тяжелыми множественными нарушениями. Если, грамотно, с интересом работать в этом направлении, то можно рассчитывать на положительный Воспитательная компонента результат.

### **Воспитательная компонента**

В процессе работы по программе «МУЗЫКА с нами», определены следующие воспитательные задачи:

- способствовать формированию установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- помочь в выработке навыков коммуникации, социальной адаптации;

- создавать ситуацию для воспитания (мотивация) уважение к труду и результатам труда.

№ п/п	Сроки	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат
1	10.09.24	«Что такое осень?»	Занятие-экскурсия в долину ручья Теплый Колодезь.	Культура поведения на природе. Формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде.
2	08.10.24	«Экологический подвиг»	Уборка в сквере «Шахтерская Слава».	Формирование условий для развития возможностей учащейся получить знания и практический опыт трудовой деятельности как неперемного условия социального бытия человека. Навык сотрудничества со взрослыми.
3	25.03.2	«Вам улыбнется	Музыкальная	Формирование условий

	4	ДЕТСТВО»	программа для ветеранов социального центра.	для проявления и развития индивидуальных творческих способностей.
4	29.04.24	«Мой адрес-Россия».	Конкурс выразительного чтения стихотворений и прозы патриотического содержания	Формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине.
5	06.05.24	«Угадай мелодию».	Семейный музыкальный вечер.	Формирование у учащейся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Список литературы:

1. Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004 [электронный ресурс].
2. Баенская Е.Р., Либлинг М.М., Никольская О.С., Аутичный ребенок. Пути помощи. М., Теревинф, 2014 [электронный ресурс].
3. Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // В сб.: «Особый ребёнок», вып.4. - М., 2001 [электронный ресурс].
4. Коэн Ш. Как жить с аутизмом? М: Институт общегуманитарных исследований, 2008 [электронный ресурс].
5. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми. — СПб., 2005. [электронный ресурс].
6. Никольская, О.С., Баенская, Е.Р., Либлинг, М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – М.: Теревинф, 2000. [электронный ресурс].
7. Питерс Т. Аутизм: от теоретического понимания к педагогическому воздействию. – Москва: Владос, 2003 [электронный ресурс].